

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРОБЕШЕВСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

СОГЛАСОВНО

И.о. заместителя директора по УПР

А.А. Рагульская

УТВЕРЖДАЮ



Директор
И.В. Николаева

«30» 08 2018 г.

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА ОП.05
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»**

ПО ПРОФЕССИИ 29.01.07 «ПОРТНОЙ»

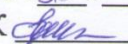
Программа учебной дисциплины разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 38.01.02 Продавец, контроле-кассир, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 25.09.2015 г. № 578, зарегистрированного Министерством юстиции, рег № 643 от 12.10.2015 года.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Старобешевское профессионально-техническое училище»

Разработчик: Мущанова Тат.В. – преподаватель ГПОУ «Старобешевское ПТУ».

Рецензенты:

- 1.Мущанова Т.В. – методист ГПОУ «Старобешевское ПТУ».
- 2.Максимова А.Ф. – преподаватель специальных технологий дисциплин ГПОУ «Донецкий колледж технологий и дизайна» ГО ВПО «ДонНУЭТ им М.Туган-Барановского», преподаватель высшей категории.

Одобрена и рекомендована с целью практического применения комиссией общепрофессионального и профессионального циклов протокол № 1 от «30» 08 2018 г.
Председатель МК  О.А. Ершова

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год
Протокол №__ заседания МК от «__» _____ 20__ г.
В программу внесены дополнения и изменения
(см. Приложение ____, стр.____)
Председатель МК _____

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год
Протокол №__ заседания МК от «__» _____ 20__ г.
В программу внесены дополнения и изменения
(см. Приложение ____, стр.____)
Председатель МК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС СПО по профессии 29.01.07 Портной, входящей в укрупненную группу профессий 29.00.00 Технология легкой промышленности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Программа входит в общепрофессиональный цикл, но объем часов увеличен за счет вариативной части. Освоение данной дисциплины проходит при параллельном изучении учебных дисциплины «Основы конструирования и моделирования одежды» и профессионального модуля ПМ 03. «Ремонт и обновление швейных изделий»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью преподавания дисциплины «Основы художественного проектирования одежды» является формирование у студентов фундаментальных знаний и представлений о специфике выбранной ими профессии и основных понятиях в области профессиональной деятельности, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС СПО по профессии 29.01.07 «Портной».

Задачи дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Основы материаловедения» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

Обучающийся по профессии 29.01.07 Портной готовится к следующим видам деятельности:

4.3.1. Пошив швейных изделий по индивидуальным заказам.

4.3.2. Дефектация швейных изделий.

4.3.3. Ремонт и обновление швейных изделий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды» может быть использована в государственных профессиональных образовательных учреждениях среднего профессионального образования, осуществляющих подготовку квалифицированных рабочих по профессии 29.01.07 «Портной» на базе основного общего и полного среднего образования, а также курсовой профессиональной подготовки.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП.05 «Основы художественного проектирования одежды»

Всего – 54 часов, в том числе:

Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часов

самостоятельной учебной работы – 18 часов.

практических работ – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная учебная работа	18
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	36
в том числе:	
практические занятия	18
Дифференцированный зачет	

	Практические занятия:	1	
	1. ПЗ № 6. «Выполнение эскизов деталей изделий одежды различными методами с выявлением пластических свойств».		
Тема 5. Цвет в художественном проектировании	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Цвет предметов. Принципы построения композиции в цвете.		
	2. Гармоничные сочетания цветов.		
	Практические занятия:	2	
	1. ПЗ № 7. «Построение композиции в цвете».		
	2. ПЗ № 8. «Выполнение рисунков в цвете».		
Тема 6. Вычерчивание деталей одежды. Макетирование	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Макетирование деталей одежды; использование орнаментации ткани.		
	2. Методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения.		
	Практические занятия:	2	
	1. ПЗ № 9. «Вычерчивание закруглений приёмом геометрического черчения».		
	2. ПЗ № 10. «Объемное макетирование».		
Тема 7. Построение фигуры по схемам	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Общее понятие о схеме для построения фигур; назначение.		
	2. Правила построения фигур по схеме. Стилизация и условности при построении.		
	Практические занятия:	2	
	1. ПЗ № 11. «Построение фигур по схеме».		
	2. ПЗ № 12. «Построение фигур по схеме».		2
Тема 8. Детали одежды в художественном проектировании изделий. Приёмы построения деталей одежды	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Виды и формы деталей швейных изделий. Понятие о формообразовании отдельных деталей.		
	2. Основные принципы художественного проектирования деталей одежды и правила их использования при зарисовке и макетировании.		
	Практические занятия:	3	
	1. ПЗ № 13. «Построение деталей швейных изделий одежды».		
	2. ПЗ № 14. «Построение деталей швейных изделий одежды».		
	3. ПЗ № 15. «Построение деталей швейных изделий одежды».		

Тема 9. Силуэтные формы костюма	Содержание учебного материала:		2	1
	1.	Понятие о формообразовании изделий одежды. Виды силуэтов.		
	2.	Модели одежды разных силуэтных форм. Основные приёмы построения силуэтных форм костюма.		
	Практические занятия:		3	2
	1.	ПЗ № 16. «Выполнение рисунков моделей швейных изделий различных силуэтов».		
2.	ПЗ № 17. «Выполнение рисунков моделей швейных изделий различных силуэтов».			
	3.	ПЗ № 18. «Выполнение рисунков моделей швейных изделий различных силуэтов».		
Самостоятельная работа при изучении дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленными преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.			18	2
1. Выполнить презентации по темам: «Этапы развития моды», «Модели различных силуэтов»				
2. Подготовить реферат по темам: «Разновидности геометрических фигур и построение композиций из них».				
3. Подготовить информационное сообщение по темам: «Зрительные иллюзии в одежде», «Использование пластичности ткани в проектировании деталей одежды, при выборе моделей», «Декоративное назначение драпировок»				
4. Заполнить таблицу: «Виды орнамента в тканях, их характеристика», «Каноны и модули в построении фигур».				
5. Подготовить конспект по темам: «Гармония трёх цветов», «Контрастные цвета», «Пастельные тона», «Принципы художественного проектирования деталей одежды»				
6. Подготовить доклады по темам: «Основные принципы и способы макетирования».				
7. Выполнить эскизы: «Силуэтные формы костюма».				
Дифференцированный зачет			1	
			ВСЕГО:	54

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличием учебного кабинета «Технологии и материаловедения»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Мебель, инвентарь:

- стол для преподавателя-1 шт.
- стул для преподавателя-1 шт.
- учебные столы для обучающихся -13 шт.
- стулья для обучающихся-26 шт.
- классная доска;
- шкафы для хранения учебно-методической документации, специальной литературы, образцов;

Дидактические материалы:

- потемные папки по предмету
- видеофильмы
- презентации

Учебно-наглядные пособия

- комплект образцов швейных материалов
- оборудование, инструменты (лупы, ножницы, пинцеты)
- наглядные пособия (планшеты, плакаты, таблицы)

Основная документация и учебная литература:

- рабочая программа по предмету
- комплект учебников

Информационный материал:

- инструкции по охране труда
- методические рекомендации

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник для учащихся начальных профессиональных учебных заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2006. – 208 с.:ил.
2. История костюма. – Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 416 с.
3. Композиция костюма: Учеб. пособие. – М.: Издат. центр «Академия», 2004. – 432 с.
4. Костюм. Сост. Л.РОУЛАНД -УОРН- Лондон- Москва: Дарлинг Киндерсли, 1999. – М.: Слово, 1999.
5. Основы художественного проектирования костюма. Учебник. – М.: Издат. центр «Академия», 2001.
6. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие. – М.: ИРПО: Издат. центр «Академия», 2003. – 224 с.
7. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии. Учеб. пособие. – М.: Мастерство: Издат. центр «Академия», 2001. – 288 с.
8. Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды: Рабочая тетрадь: Учеб. пособие. – М.: Издат. центр «Академия», 2006.- 80 с.
9. Рослякова Т.А. Дамский пиджак и пальто. Конструирование. Моделирование. Технология пошива. – Ростов н/Д «Феникс», 1999. – 416 с.
10. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1990. – 143 с.

Дополнительные источники:

1. Журнал «Ателье»
2. Журнал Мод

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ.

Преподаватель дисциплины ОП.05. Основы художественного проектирование одежды, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, выполнения индивидуальных заданий. Обучение по дисциплине завершается проведением экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	Устный опрос. Экспертиза практического задания. Экспертиза результатов практической работы. Самостоятельная работа
использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	Устный опрос. Экспертиза практического задания. Экспертиза результатов практической работы. Самостоятельная работа
гармонично сочетать цвета;	Устный опрос. Экспертиза практического задания. Экспертиза результатов практической работы. Самостоятельная работа
уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	Устный опрос. Экспертиза практического задания. Экспертиза результатов практической работы. Самостоятельная работа
строить фигуры по схеме;	Устный опрос. Экспертиза практического задания. Экспертиза результатов практической работы. Самостоятельная работа
строить силуэтные формы костюма.	Устный опрос. Экспертиза практического задания. Экспертиза результатов практической работы. Самостоятельная работа
Знать:	
геометрические композиции в одежде;	Устный опрос. Экспертиза практического задания. Экспертиза результатов практической работы. Самостоятельная работа
орнаментальные композиции ткани;	Устный опрос. Экспертиза практического задания. Экспертиза результатов практической работы. Самостоятельная работа
цвет в художественном проектировании;	Устный опрос. Экспертиза практического задания. Экспертиза результатов практической работы. Самостоятельная работа
вычерчивание деталей одежды;	Устный опрос. Экспертиза практического задания. Экспертиза результатов практической работы. Самостоятельная работа
построение фигуры по схемам;	Устный опрос. Экспертиза практического задания. Экспертиза результатов практической работы. Самостоятельная работа
детали одежды в художественном проектировании изделий;	Устный опрос. Экспертиза практического задания. Экспертиза результатов практической работы. Самостоятельная работа

	работы. Самостоятельная работа
силуэтные формы костюма.	Устный опрос. Экспертиза практического задания. Экспертиза результатов практической работы. Самостоятельная работа

ОЦЕНКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Производится по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
60 - 69	3	удовлетворительно
Менее 60	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Рецензия
на рабочую программу учебной дисциплины
«Основы художественного проектирования одежды»
по профессии 29.01.07 «Портной», разработанную преподавателем
ГПОУ «Старобешевское ПТУ»
Мушановой Татьяной Владимировной

Содержание программы общепрофессиональной дисциплины соответствует современному уровню развития художественного моделирования одежды, развивает творческое мышление будущего портного, строится на принципах преемственности, научности, теоретического осмысления и логической систематизации полученных знаний, а также на принципах интегративности, доступности и профессиональной мобильности.

Установленная трудоёмкость программы в часах соответствует учебному плану профессии и позволяет студентам на достаточно глубоком уровне овладеть данным видом профессиональной деятельности.

Значительная часть времени при изучении общепрофессиональной дисциплины отводится на проведение практических занятий, которые позволяют сформировать практический опыт. Выбор конкретных заданий по художественному проектированию одежды позволяет подготовить студентов к дальнейшей профессиональной деятельности.

Программой отводится достаточное количество времени для самостоятельной работы в виде выполнения заданий различных по уровню сложности, что раскрывает индивидуальные возможности студента.

Формы итоговой аттестации соответствуют учебному плану и позволяют оценить качественный уровень подготовки студента. Программой рассмотрены условия ее реализации и основные показатели оценки результата освоения профессиональной дисциплины.

Программа выполнена и оформлена согласно современным требованиям, может быть использована преподавателями ГОС СПО по данной общепрофессиональной дисциплине.

Рецензент:

Преподаватель специальных
технологических дисциплин

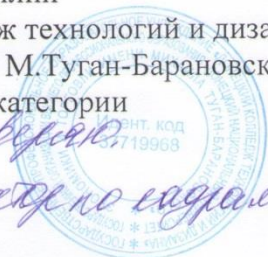
ГПОУ «Донецкий колледж технологий и дизайна»

ГО ВПО «ДонНУЭТим. М.Туган-Барановского»

преподаватель высшей категории

Анна Ивановна

Старший эксперт по качеству



А.Ф. Максимова

А.Ф. Максимова

А.В. Агапеев